

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIM VAZIRLIGI
BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

“TASDIQLAYMAN”
Buxoro davlat pedagogika instituti
rektori **B.B.Ma’murov**
2026-y. sentabr

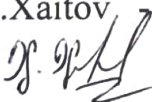


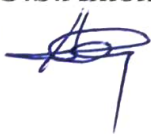
MUTAXASSISLIK (10.00.02-O‘zbek mumtoz adabiyoti) FANIDAN TAYANCH
DOKTARANTURAGA QABUL DASTURI VA BAHOLASH MEZONLARI

Annotatsiya

Ushbu dastur 10.00.01 - "O'zbek tili" ixtisosligi bo'yicha kirish imtihoni mutaxassislik fanidan imtihon bo'yicha mutaxassislar, talabgorning nazariy va kasbiy tayyorgarlik darajasini, uning ushbu fanning shakllanishi va rivojlanishi tarixini, umumiy konsepsiyalari va metodologiya masalalarini, manbalarini, shu asosida bilimlar tarmog'ining asosiy nazariy va amaliy muammolarini, mavjud materialni nechog'lik bilishini aniqlab berishi, talabgorning ilmiy adabiyotni, shu jumladan, chet el davriy nashrlarini hamda ilmiy tadqiqotlarning zamonaviy usullarini qanchalik egallaganlik darajasini aniqlash doirasida tuzilgan bo'lib, unda o'qitish metodikasining umumiy masalalari bilan bir qatorda har bir fanning o'ziga xos xususiyatlarini aks ettiruvchi tushunchalar, bilim, ko'nikma va malakalarga qo'yiladigan talabalar, imtihon savollaridan namunalar keltirilgan.

Ushbu dastur institut Kengashining 2026-yil "28"
avgust - _____dagi 1 sonli majlisida tasdiqlangan.

Tuzuvchilar: X.A.Xaitov — BuxDPI O'zbek tili va adabiyoti kafedrası
professori, f.f.d (DSc) 

U.S.Amonov — BuxDPI O'zbek tili va adabiyoti kafedrası dotsenti, f.f.f.d
(PhD) 

Taqrizchilar: L.F.Sharipova - BuxDDPI O'zbek tili va adabiyoti kafedrası
professori, f.f.d (DSc) 

 **Sh.Sh.Nizomova** - BuxDPI O'zbek tili va adabiyoti kafedrası dotsenti, f.f.f.d
(PhD)

KIRISH

Mazkur dastur Buxoro davlat pedagogika instituti 10.00.02-O'zbek mumtoz adabiyoti ixtisosligi bo'yicha tadqiqot olib borayotgan tayanch doktorant va mustaqil izlanuvchilarning mutaxassislik fanlaridan qabul dasturidir.

“O‘ZBEK FOLKLORI” fani bo‘yicha

Xalq og‘zaki ijodining xalq, millat qadriyatlari qatorida tutgan o‘rni. Xalq og‘zaki ijodining tarixi va taraqqiyot bosqichlari. O‘zbek folklorining tarkibiy qismlari, janrlari, xalq ijodkorlari, folklorshunoslik faniga hissa qo‘shgan olimlar. Respublika mustaqillikka erishganidan so‘ng xalq og‘zaki ijodiga va uni o‘rganishga bo‘lgan munosabatdagi ijobiy o‘zgarishlar, ularning natijalari. Fan vazifalarining belgilanishi va ahamiyati.

Xalq og‘zaki ijodi so‘z san‘ati sifatida. San‘at inson tafakkur salohiyatining natijasi ekanligi. Mahorat va fikriy kashfiyot san‘atning muhim belgilaridan biri xususida. Xalq og‘zaki ijodi namunalari mahorat, aqliy (fikriy) kashfiyot namunalari badiiy ifodasi.

Xalq afsonalari. Afsona, rivoyat, naql atamallari haqida ma‘lumot. Ularning umumiy va o‘ziga xos jihatlari. Afsona va rivoyatlar tasnifi. Insonparvarlik g‘oyalari afsonalarning yaratilishida asos ekani. To‘maris va Shiroq rivoyatlarida Vatan mavzusi.

Maqol va matallar. Maqol va uning janr xususiyatlari. Maqollarning badiiyati, obrazlilik, o‘z va ko‘chma ma‘nolari. Maqollarning milliyliigi va fikr ifodalashdagi uslubiy xususiyatlari. Maqollarning tasnif tamoyillari. Xalq maqollari va yozma adabiyot. Folklorizm haqida ma‘lumot. Matal haqida ma‘lumot. Matallarning maqollardan farqi. Matallar jonli va badiiy tilning uzviy qismi sifatida. Paremiologiya haqida ma‘lumot.

Topishmoqlar. Topishmoq - paremik janr sifatida. Topishmoqlarning ma‘rifiy, estetik va tarbiyaviy ahamiyati. Topishmoqlarning janr xususiyatlari. Topishmoq poyetikasi (timsollar olami, syujet va kompozitsion jihatlar). Topishmoq va chiston, muammo, ta'rix. An'anaviy topishmoqlarda xalq hayotining aks etishi. Topishmoqlarning badiiy xususiyatlari. Istiora haqida ma‘lumot.

Askiya. Lof. Xalq dramasi. Askiya janrining o‘ziga xos belgilari. Askiya - o‘zbek xalqining milliy merosi sifatida. Askiyaning payrov, gulmisiz, o‘xshatdim va boshqa turlari. So‘z o‘yinlarining askiyadagi ahamiyati. Askiyachilar haqida ma‘lumot. Askiyachi ijodida omonim so‘zlardan foydalanish mahorati. lyhom haqida tushuncha. Loflar - askiyaga yaqin turuvchi janr sifatida. Mubolag‘a va uning turlari haqida ma‘lumot.

Xalq dramasi haqida ma‘lumot. Xalq dramasining janr xususiyatlari. Xalq dramasida kompozitsion ixchamlik, syujetning tez rivojlanishi. Dramada satira va yumorning o‘rni, ahamiyati. Xalq dramasida askiya va lof janrlarining belgilari. Satira va yumor haqida ma‘lumot.

Xalq qo'shiqlari. Xalq qo'shiqlari - xalq og'zaki ijodining keng tarqalgan lirik janri sifatida. Qo'shiqlarning janr xususiyatlari. Xalq qo'shiqlarining ularda aks etgan his-to'yg'ular yo'nalishi bo'yicha tasnifi. Mehnat qo'shiqlari va ularning turlari. Marosim qo'shiqlarida xalq qadriyatlari, rasm-rusurnlari ifodasi. Lirik qo'shiqlar. Tarixiy qo'shiqlar. Xalq qo'shiqlarida milliylik. Qo'shiqlarning badiiy xususiyatlari. Qo'shiqlarning estetik tarbiyadagi o'mi. Qo'shiqlarda parallelizm, vazn, qofiya, badiiy til masalalari. Lirik haqida ma'lumot.

Xalq ertaklari. Ertak xalq og'zaki ijodining eng qadimiy ommaviy janrlaridan biri ekani. Ertak janrini anglatuvchi atamalar. Ertakda xalq hayoti, orzu-istaklari, psixologik dunyosining aks etishi. Xalq ertaklarining janr xususiyatlari. Ertaklarning mazmuniga ko'ra tasnifi. Hayvonlar haqidagi ertaklarda xalqning tabiat muhiti, mifologik dunyoqarash ildizlari haqidagi tasavvurlari ifodasi. "Susambil", "Ovchi, ko'kcha va dono", "Bo'ri bilan Tulki" ertaklarida mazmun va badiiyat. Sehrli ertaklarning hayot muammolari bilan munosabati. "Ur tuqmoq", "Mohistara", "Yoriltosh" ertaklari tahlili. Hayotiy maishiy ertaklarda ijtimoiy hayot muammolari ifodasi. Ularda do'stlik, mardlik, zakiylik, insonparvarlik kabi shaxs fazilatlarining ulug'lanishi. "Uch og'a-ini botirlar", "Malikai Husnobod", "Zolim podsho", "Ziyod botir" kabi ertaklar tahlili. Badiiy adabiyotdagi epik tur haqida ma'lumot.

Latifalar. Latifa xalq og'zaki ijodining keng tarqalgan kichik nasriy janri sifatida. Latifalarning janr xususiyatlari. Sharq xalqlari latifalaridagi mushtaraklik. Nasriddin afandi timsoli. Nasriddin xalqning ideal qahramoni sifatida. Afandi obrazining yaratilishidagi ikki yo'nalish. Latifalarning badiiy qimmati. Ularning kompozitsion jihati. Latifalarning til xususiyatlari. Zamonaviy latifalarning ijtimoiy mazmuni.

Xalq dostonlari. Doston janri haqida ma'lumot. Doston - xalq og'zaki ijodining sinkretik janri sifatida. Dostonda badiiy matn (nazm va nasr) va musiqaning o'mi. Xalq baxshilari haqida ma'lumot. Xalq dostonlarining ijro an'anasiga ko'ra (Samarqand, Xorazm, Farg'ona) turlari. Dostonlarning tasnifi (qahramonlik, romanik, tarixiy, kitobiy, jangnoma dostonlari) haqida ma'lumot. **Xalq dostonlarida turkumlik.** "Alpomish" dostoni. "Alpomish" - qadimiy xalq qahramonlik eposi sifatida. Dostonning variant va versiyalari haqida ma'lumot. "Alpomish" dostoni haqida munozaralar tahlili. "Alpomish" dostonining to'liq matni nashri va uning ming yillik yubileyi yuzasidan ma'lumot. "Alpomish" dostonida yurt birligi ifodasi. Dostonda mifologik dunyoqarash ildizlarining o'mi va ahamiyati. Dostonning badiiy xususiyatlari. Dostonning o'zbek xalq og'zaki ijodida tutgan o'rni va ahamiyati.

Mumtoz matnlarning til xususiyatlari bilan bog'liq nazariy masalalar

Mumtoz matnlarni o'rganish metodologiyasi. Mumtoz asarlarni tilshunoslik nuqtai nazaridan o'rganish. Matn tili va uning adabiy til tarixini o'rganishdagi o'rni. Matn tilini tarixiy-qiyosiy aspektda o'rganish. Matn tilini o'rganishning nazariy masalalari. Matn uslubi masalalari. Tilshunoslikda va sharqshunoslikda shakllangan ilg'or metod va usullar. Ulardan foydalanishning optimal yo'li.

Asar qo'lyozma nusxalarini qiyosiy jihatdan o'rganish. Nusxalar o'rtasida yuzaga kelgan tekstologik farqlarni, matn tili bilan bog'liq yuzaga kelgan o'zgarishlarni ko'lyozma ko'chirilgan davr tili nuqtai nazaridan tahlil qilish.

Asarning til va uslubiy o'zgachaliklarini belgilovchi birliklarni aniqlay bilish va ularni tahlil etish. Asaring fonetik xususiyatlari bilan bog'liq masalalar. Asarning leksik-semantik xususiyati bilan bog'liq masalalar va ularning yechimi. Asarning morfologik o'zgachaligi bilan bog'liq masalalar va ularning yechimi. Asarning sintaktik-stilistik xususiyati bilan bog'liq masalalar va ularning yechimi.

Klassik matn tili va hozirgi jonli tillar munosabati masalasi.

Mumtoz asarlarning badiiy xususiyatlari bilan bog'liq nazariy masalalar

Badiiy matn tushunchasi. Matn poetikasi. Poetikaning nazariy masalalari. Klassik tur va janrlar. Klassik janrlarning o'tmishda qo'llanilgan atamaları. O'tmish adabiyotshunosligi. Uning metod va yondashuvlari. Hozirgi adabiyotshunoslik, uning metod va yo'nalishlari. Hozirgi zamon adabiyotshunosligida klassik matnlarni o'rganish bilan bog'liq holda yuzaga kelgan nazariy masalalar.

O'tmishda yaratilgan badiiy asarlarni tarixiy davrlar nuqtai nazaridan o'rganish. Adabiyot tarixini davrlashtirish masalasi.

Xalq og'zaki ijodining eng eski namunalari, ularning manbalari. Xalq og'zaki ijodi janrlari va ularning nazariy masalalari.

Yozma adabiyot va uning tarixiy taraqqiyoti bilan bog'liq masalalar. Yozma adabiyotning klassik bosqichi. Klassik adabiyot tushunchasi. Uning muhim belgilari.

Mumtoz adabiyotni ilk manbalar, asar qo'lyozmalari, tarixiy asarlar, tazkiralari, o'sha davrlarda yashab o'tgan olim va shoirlarning ma'lumotlari asosida o'rganish.

Adabiyot nazariyasi fan sifatida. San'at - estetik hodisa. San'atning tabiati va turlari. San'atda inson ruhiyati masalasi. Badiiy adabiyot san'atning bir turi sifatida. Adabiyot nazariyasining adabiyotshunoslik fani tarkibida tutgan o'mi; Adabiyot nazariyasining adabiyot tarixi, adabiy tanqid, adabiy manbashunoslik, adabiy jarayon, jahon adabiyoti, adabiyotshunoslik metodlari fanlari bilan aloqasi.

Adabiy-nazariy tafakkur taraqqiyoti tarixidan. Adabiyotshunoslik tarixiga umumiy bir nazar; adabiy-nazariy qarashlarning mumtoz Sharq adabiyotining takribiy qismi sifatida; mumtoz poietika asoslari; G'arb adabiy-nazariy tafakkurining yetakchi tamoyillari; adabiyot nazariyasi tarixida ilmiy atamalar masalasi.

Adabiyotning spetsifikasi. Adabiyot o'ziga xosligining asosiy belgilari; badiiy adabiyotning vazifasi xususida; badiiy adabiyotning insonshunoslik ekanligi; badiiy adabiyot va ijtimoiy hayotning o'zaro munosabati; adabiyotda insonning ichki olami tasviri; adabiyot va san'atda ruhiyat masalasi; inson his-tuyg'ulari va kechinmalarining badiiy tasviri.

Badiiy asar tarkibi. Badiiy asar tarkibiga xos xususiyatlar; adabiyotda shakl va mazmun uyg'unligi badiiylilikning eng muhim mezon sifatida; poietik shaklning o'zgarib borishi; shaklbozlik muammosi; badiiy asarning shakli va mazmuniga oid poietik unsurlar masalasi; badiiy syujet tizim sifatida; syujetning

badiiy asar takribidagi poyetik funksiyasi; badiiy asar kompozitsiyasi va uning elementlari.

Badiiy asarda inavzu va g'oya tasnifi. Tematologiya. Badiiy adabiyotdagi umrboqiy va o'tkinchi, tarixiy va zamonaviy mavzular masalasi; mavzuning mohiyati va dolzarbligi; badiiy asar mavzusi va iste'dod darajasi; mavzular tasnifiga doir; badiiy g'oya va ijtimoiy g'oyaning o'ziga xos qirralari; mavzushunoslik; mavzu, g'oya, obraz va estetik ideal munosabati.

Badiiy tafakkur va badiiy obraz. Badiiy asarda insonning murakkab dunyosi talqini; obrazlarning turli nuqtai nazardan tasniflari; obrazda umumiylik va xususiylik; obraz va muallif munosabati; obraz va detal; obraz va so'z; obraz yaratish usullari; obraz, simvol, ramz xususida; badiiy obraz genezisi - maydonga kelish omillari xususida. Obraz va xronotop; syujet va obraz munosabati.

Poyetik nutq xususida. Poyetik nutq va badiiy asar tili masalasi. Poyetik nutqqa xos alomatlar. Badiiy nutq tarkibi. Badiiy asar pafosi va nutq munosabati; Nasr va nazm. Muallif va qahramonlar nutqidagi individuallik; dialogik va monologik nutq. Poyetik nutqda emotsionallik; nasriy asar ritmi. Badiiy nutq mezon.

Adabiy tur va janrlar poyetikasi. Adabiy tur tushunchasi va uning tasnifi. Adabiy tur va janrlarning paydo bo'lish masalasi. Adabiy janrga xos belgilar. Epik tafakkur spetsifikasi. Lirik va insonning ruhiyati, his-tuyg'ulari. Siyosiy, intim, tabiat lirikasi xususida. Lirizm va drammatizm. Satira va yumor mustaqil ijod turi sifatida. Dramatik asarlar va teatr san'ati. Adabiy tur va janrlardagi o'ziga xoslik hamda uyg'unlik. Tragikomediya.

Ijodiy metod va uslub. Ijodiy metod va adabiy oqimlar. Romantizm va uning turlari. Romantizm orzu-umidlar yoki tasavvurlar aks etishi. Realizm va uning turlari. Realizm - haqqoniy tasvir. Modernizmning ichki oqimlari: ekzistentsializm, simvolizm, futurizm, syurrealizm, postmodernizm va boshqalar. Jahon san'at tarixida oqim va metodlar ko'pligi. Uslub va ijodkor. Kinoyaviy uslubga xos belgilar. Badiiy uslub va badiiy til. Uslublar xilma-xilligi. Uslubdagi individuallik.

Ijod psixologiyasi va ijodkor laboratoriyasi. Ijod psixologiyasi va ijodkor laboratoriyasiga manbalar; muallif "men"iga xos xususiyatlar; iste'dod ijodkorlikning bosh alomati; badiiy asar iste'dodli ijodkor poyetik olamining mahsuli sifatida; ijodkorga xos ruhiy holatlar; badiiy asarning jamiyatga ta'siri; tarixiy-ijtimoiy hayotning badiiy asarda aks etishi.

Badiiy asarni qabul qilish va talqin etish yo'llari. Badiiy did masalasi; retsepsion estetikaning mohiyati xususida; badiiy asarni tushunish va tushuntirish yo'llari xususida; badiiy asarni kompleks tahlil etish usuli.

MINIMUM SAVOLLARI

1. Struktural tahlil metodining o'zbek adabiyotshunosligiga kirib kelishi.
2. Islomgacha bo'lgan davrdagi turkiy adabiyot.
3. O'zbek adabiyoti tarixida qasida va uning o'ziga xos belgilari.
4. E.Vohidov va xalq og'zaki ijodiyoti.
5. X- XII asrlar - badiiy adabiyot taraqqiyotida yangi bosqich
6. XX asr boshlari Turkistonda ijtimoiy-siyosiy, madaniy hayot. Jadidchilik.
7. Biografik metod va yozuvchining ijodiy laboratoriyasi.
8. Yassaviy - ilk turk mutasavvifi va orifona adabiyot asoschisi.
9. Abdulla Qodiriyning xarakter yaratish mahorati.
10. O'zbek tanqidchiligida modernizmga munosabat
11. XIII asr va XIV asr boshlaridagi ijtimoiy-siyosiy, madaniy va adabiy hayot.
12. Shayxzoda - adabiyotshunos olim.
13. Adabiy ertaklarning taraqqiyot xususiyatlari va badiiy-kompozitsion xususiyatlari.
14. XV asming 1-yarmi o'zbek adabiyoti . Adabiy aloqalar. Tarjima adabiyoti.
15. Abdulla Qahhor - mohir hikoyanavis.
16. Maxtumquli she'riyati.
17. Alisher Navoiy - adabiyotshunos
18. Mirtemir - lirik shoir
19. Obraz, personaj, xarakter, tip.
20. Buxoro adabiy muhitining shakllanishi va o'ziga xos xususiyatlari
21. Pirimqul Qodirovning ijodiy yo'li.
22. Adabiyot tarixini davrlashtirish tamoyillari.
23. Qul Ubaydiy adabiy merosi, mavzular mundarijasi
24. Abdulla Oripov she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.
25. Qiyosiy-tarixiy metod nima?
26. Adabiy tanqid janrlari haqida ma'lumot
27. O'zbek adabiyoti tarixida tazkiranavislik
28. Rauf Parfi ijodida milliy birlik qayg'usining ifoda topishi.
29. Jahon she'riyatida vaznlar sistemasi
30. O'zbek adabiyoti tarixida devon tuzish an'analari.
31. Istiqlof davri o'zbek nasri taraqqiyotining asosiy tamoyillari
32. Adabiyotshunoslik metodlarining ijodiy metodlardan farqi
33. Sotsiologik metod va uning adabiyotdagi o'rnini
34. Qiyosiy-tipologik metodni ta'riflang
35. Formal metodga xos xususiyatlar
36. Germenevtik metod va uning tarixiy ildizlari
37. Psixologik va psixanalitik metodlarning asarni o'rganishdagi ahamiyati nimada?
38. Biografik metodni misollar asosida tushuntirib berib
39. Lingvistik metod haqida tushuncha
40. Dissertatsiyaning ilmiy yangiligi

ADABIYOTLAR:

1. Sh.Mirziyoyev. Erkin va farovon demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. - T.: O'zbekiston, 2016.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Ilarakatlar strategiyasi" to'g'risidagi Farmoni ("Xalq so'zi", 2017 yil, 8 ievral).
3. Sh.Mirziyoyev. Buyuk kclajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. - T.: O'zbekiston, 2017.
4. Sh.Mirziyoyev. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash - yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. - T.: O'zbekiston, 2017.
5. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining qarori "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari" to'g'risida ("Xalq so'zi" 2017 yil, 21 aprel).
6. Karimov I. Yuksak ma'naviyat - yengilmas kuch. T., 2008.
7. Karimov I. Adabiyotga e'tibor - ma'naviyatga, kelajakka e'tibor. - T., 2010.
8. Arastu. Poyetika. Ahloqi kabir. -T.: Yangi asr avlodi, 2004.
9. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. 20 jildlik. 1-20 jildlar. - T.:Fan, 1987-2003.
10. Valixo'jayev B. O'zbek adabiyotshunosligi tarixi. -T.: O'zbekiston, 1993.
11. Sultonov I. Adabiyot nazariyasi. -T.: O'qituvchi, 2002.
12. Fitrat. Adabiyot qoidalari.-T.: O'qituvchi, 1995.
13. Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. - T.: O'zbekiston, 2000.
14. Hotamov N., Sarimsoqov B. Adabiyotshunoslik terminlarining ruscha-o'zbekcha izohli lug'ati.-T.: O'qituvchi, 1979.
15. Quronov D. Va boshqalar. Adabiyotshunoslik lug'ati. -T.: Akademnashr, 2010.
16. Ulug'ov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. - T.: G'.G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2018.
17. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. -T.: Akademnashr, 2018.
18. Sharq mumtoz poetikasi Hamidulla Boltaboyev talqinida. -Toshkent: O'zbekiston ensiklopediyasi, 2008.
19. Madayev O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. -T.: Mumtoz so'z, 2010.
20. Jo'rayev M. Folklorshunoslik asoslari. - T.: Fan, 2009.
21. O'zbek folklori ocherklari. -T.: Fan, 1988.
22. O'zbek xalq og'zaki ijodi xrestomatiyasi. Mirzayev T. va boshqalar. - T.: Aloqachi, 2008.
23. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. 20 jildlik. 1-20 jildlar. - T. Fan, 1987-2003.
24. Komilov N. Tasavvuf. - T.: Movarounnahr - O'zbekiston NMIY, 2009.
25. Hayitmetov A. Navoiy lirikasi. -T.: O'zbekiston, 2016.
26. O'zbek mumtoz adabiyoti namunalari / Majmua (1-jild). Tuzuvchilar: N.Rahmonov, ILBollaboyev -T.: Fan, 2003.
27. O'zbek mumtoz adabiyoti namunalari / Majmua. (1-2 jild) Tuzuvchi: N.Rahmonov. - T.: Fan, 2005, 2006.

28. Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. -Samarqand: 2005.
29. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Darslik. -T.: O'z Yu Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.
30. Adizova I. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. - T.: 2006.
31. Karimov N, Mamajonov S, Nazarov B, Normatov U, Sharafiddinov O. XX asr o'zbek adabiyoti tarixi. Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. -T.: O'qituvchi, 1999.
32. Sanjar Sodiq. Yangi o'zbek adabiyoti tarixi. Darslik. -T., "Universitet", 2005.
33. Rasulova U. Hozirgi adabiy jarayon. -T.: Mumtoz so'z, 2014.
34. Fitrat. Chin sevis. -T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyoti va san'ati nashriyoti. 1997.
35. Abdulla Qodiriy asarlari: O'tkan kunlar. Mehrobdan chayon. Romanlar. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1992.
36. Cho'lpon. Asarlar. Uch jildlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1994-1995.
37. Oybek. Mukammal asarlar to'plami. 20 jildlik. -T.: Fan, 1990-1995.
38. G'afur G'ulom. Asarlar. 12-tomlik. -T.: Fan, 1990-1995.
39. A.Qahhor. Asarlar. Besh jildlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1987-1989.
40. Hamid Olimjon. Mukammal asarlar to'plami. Besh jildlik. -T.: Fan, 1975-1994.
41. Maqsud Shayxzoda. Asarlar. 6 tomlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1969-1974.
42. Mirtemir. Asarlar. To'rt jildlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1980-1983.
45. Zulfia. Asarlar. Uch jildlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1983-1986.
46. Asqad Muxtor. Asarlar. To'rt tomlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 1980-1983.
47. Said Axmad asarlari: Saylanma. Uch tomlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1980-1981.
48. Odil Yoqubov asarlari: Saylanma. Uch tomlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1985-1987.
49. Pirimqul Qodirov asarlari: Saylanma. Uch jildlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1987-1988.
50. Erkin Voxidov asarlari: Saylanma. Ikki tomlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1986.
51. Abdulla Oripov. To'liq asarlar to'plami. To'rt jildlik. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. 2001.
52. O'tkir Hoshimov. Saylanma. Ikki jildlik. -T.: Sharq, 1993.
53. Shukur Xolmirzayev. Uch jildlik. -T.: Sharq, 2003.
54. Rauf Parpi. Sabr daraxti. -T.: G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1986.

55. Togʻay Murod. Ot kishnagan oqshom. Qissalar. -T.: Sharq, 1994.
56. Tog'ay Murod. Otamdan qolgan dalalar. Roman. -T.: Sharq, 1994.
57. Tog'ay Murod. Bu dunyoda oʻlib boʻlmaydi. Roman. -T.: Sharq, 1997.
58. Shavkat Rahmon. Saylanma. -T.: Sharq, 1997.
59. Usmon Azimov. Saylanma. -T.: Sharq, 1995.

Internet saytlari:

60. www.alishernavoijy.uz
61. www.ziyo-net.uz
62. www.literature.uz
63. www.kutubxona.uz

Sinov topshirish shakli	Ogʻzaki
Ajratilgan vaqt	25 daqiqa
Savollar soni	5 ta
Har bir savol uchun belgilangan ball	20 ball
Maksimal ball	100 ball

Mutaxassislik fanidan minimiim lopshirishda tadqiqotchilar bilimini baholash

MEZONLARI

Minimum imtihonida tanlangan mutaxassislik bo'yicha bilim darajasini belgilovchi fanlardan sinov o'tkaziladi, baholash mezonlari 0 ball dan 100 ballgachani tashkil qiladi. Sinovda tadqiqotchining tanlangan mutaxassislik bo'yicha nazariy bilimi aniqlanib baxolanadi.

Har bir savol bo'yicha javoblarni baholash quyidagi mezonlar asosida amalga oshiriladi:

- nazariy va amaliy bog'liqlikda yoritilgan;
- mazmunni yoritishda mustaqil ilmiy mushohada;
- nom va ihtiyot atamalarini bilish darajasi;
- ihtiyot mushohada yuritish iqtidori to'la ko'rinsa;
- keltirilgan faktlar hozirgi davrdagi jarayonlar, o'zgarishlar bilan o'zaro aloqadorlikda ochib berilgan, chuqur ilmiy tahlil etilgan hamda xronologik jihatdan to'g'ri yoritilgan;
- o'z fikrini tizimli mustaqil tahlil qilgan, erkin va mustaqil ifoda etgan;
- fikr aniq va izchil ifodalangan, barcha savollar mutlaqo to'liq yoritilgan va bunda tegishli ilmiy adabiyotlarga tayanilgan har tomonlama chuqur asoslangan javoblarga *a'lo* baho qo'yiladi.

Barcha savollarga nisbatan to'liq javob berilgan, fikr izchil ifodalangan, lekin bunda tegishli ilmiy va uslubiy adabiyotlarga kamroq e'tibor berilgan bo'lsa, *yaxshi* baho qo'yiladi.

Barcha savollarga qisman javob bera olgan va ma'lum darajada ilmiy, o'quv-uslubiy adabiyotlaridan foydalangan bo'lsa, *qoniqarli* baho qo'yiladi.

Fikr aniq ifoda etilmagan, bironta ham savolga qisman bo'lsada to'g'ri javob berilmagan, tegishli ilmiy, o'quv-uslubiy adabiyotlardan mutlaqo foydalanilmagan javoblar uchun *qoniqarsiz* baho qo'yiladi.

JAMI: 100 ball, shundan:

- 1-savolga javob: maksimal - 25 ball;
- 2-savol javob: maksimal - 25 ball;
- 3-savol javob: maksimal - 25 ball.
- 4- savol javob: maksimal - 25 ball.

II 1) Fikr aniq va izchil ifodalangan, barcha savollar mutlaqo to'liq yoritilgan va bunda tegishli ilmiy adabiyotlarga tayanilgan, birinchi manbaalarda bayon qilingan fikrlar har tomonlama chuqur asoslanilgan javoblarga ja'mi 86-100 ball - *a'lo* baho qo'yiladi.

2) Barcha savollarga nisbatan to'liq javob berilgan, fikr izchil ifodalangan, lekin bunda tegishli ilmiy va uslubiy adabiyotlarga kamroq e'tibor berilgan bo'lsa, ja'mi 71-85 ball- *yaxshi* baho qo'yiladi.

3) Barcha savollarga qisman javob bera olgan va ma'lum darajada adabiyotlardan foydalangan bo'lsa, ja'mi 56-70 ball- *qoniqarli* baho qo'yiladi.

4) Fikr aniq ifoda etilmagan, bironta ham savolga qisman bo'lsa-da javob berilmagan, tegishli ilmiy-uslubiy adabiyotlardan mutlaqo foydalanilmagan javoblar uchun 56 dan past ball - *qoniqarsiz* baho qo'yiladi.

10.00.02 – O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTI

1. Xalq og‘zaki ijodining milliy qadriyatlar tizimidagi o‘rni. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
2. Xalq og‘zaki ijodining milliy qadriyatlar tizimidagi o‘rni. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
3. Xalq og‘zaki ijodining milliy qadriyatlar tizimidagi o‘rni. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
4. O‘zbek folklorining tarixiy taraqqiyot bosqichlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
5. O‘zbek folklorining tarixiy taraqqiyot bosqichlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
6. O‘zbek folklorining tarixiy taraqqiyot bosqichlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
7. Folklorning og‘zakilik, an‘anaviylik va variantlilik belgilari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
8. Folklorning og‘zakilik, an‘anaviylik va variantlilik belgilari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
9. Folklorning og‘zakilik, an‘anaviylik va variantlilik belgilari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
10. Folklorshunoslikning shakllanishi va rivojlanishi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
11. Folklorshunoslikning shakllanishi va rivojlanishi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
12. Folklorshunoslikning shakllanishi va rivojlanishi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
13. Mustaqillik davrida folklor merosiga munosabat. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
14. Mustaqillik davrida folklor merosiga munosabat. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
15. Mustaqillik davrida folklor merosiga munosabat. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
16. Xalq ijodkorligi va badiiy mahorat. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
17. Xalq ijodkorligi va badiiy mahorat. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
18. Xalq ijodkorligi va badiiy mahorat. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
19. Folklor va yozma adabiyot o‘rtasidagi aloqalar. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?

20. Folklor va yozma adabiyot o'rtasidagi aloqalar. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
21. Folklor va yozma adabiyot o'rtasidagi aloqalar. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
22. Folklorizmning badiiy matndagi vazifalari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
23. Folklorizmning badiiy matndagi vazifalari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
24. Folklorizmning badiiy matndagi vazifalari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
25. Folklor janrlarini tasniflash mezonlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
26. Folklor janrlarini tasniflash mezonlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
27. Folklor janrlarini tasniflash mezonlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
28. Folklor matnlarini ilmiy tadqiq etish prinsiplari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
29. Folklor matnlarini ilmiy tadqiq etish prinsiplari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
30. Folklor matnlarini ilmiy tadqiq etish prinsiplari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
31. Afsona, rivoyat va naql janrlarining o'zaro munosabati. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
32. Afsona, rivoyat va naql janrlarining o'zaro munosabati. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
33. Afsona, rivoyat va naql janrlarining o'zaro munosabati. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
34. To'maris va Shiroq rivoyatlarida vatanparvarlik g'oyasi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
35. To'maris va Shiroq rivoyatlarida vatanparvarlik g'oyasi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
36. To'maris va Shiroq rivoyatlarida vatanparvarlik g'oyasi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
37. Maqollarning semantik va poetik xususiyatlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
38. Maqollarning semantik va poetik xususiyatlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
39. Maqollarning semantik va poetik xususiyatlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

40. Maqol va matal o'rtasidagi janriy farqlar. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
41. Maqol va matal o'rtasidagi janriy farqlar. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
42. Maqol va matal o'rtasidagi janriy farqlar. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
43. Paremiologiya va uning tadqiqot obyekti. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
44. Paremiologiya va uning tadqiqot obyekti. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
45. Paremiologiya va uning tadqiqot obyekti. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
46. Topishmoqlarning obrazlar tizimi va poetikasi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
47. Topishmoqlarning obrazlar tizimi va poetikasi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
48. Topishmoqlarning obrazlar tizimi va poetikasi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
49. Topishmoq, chiston, muammo va ta'rixning qiyosi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
50. Topishmoq, chiston, muammo va ta'rixning qiyosi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
51. Topishmoq, chiston, muammo va ta'rixning qiyosi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
52. Askiyada so'z o'yini, iyhom va omonimiya. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
53. Askiyada so'z o'yini, iyhom va omonimiya. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
54. Askiyada so'z o'yini, iyhom va omonimiya. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
55. Askiyaning payrov va gulmisiz ko'rinishlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
56. Askiyaning payrov va gulmisiz ko'rinishlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
57. Askiyaning payrov va gulmisiz ko'rinishlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
58. Lof va xalq dramasida mubolag'a, satira hamda yumor. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
59. Lof va xalq dramasida mubolag'a, satira hamda yumor. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

60. Lof va xalq dramasi mubolagʻa, satira hamda yumor. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
61. Xalq qoʻshiqlarining janriy tasnifi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy oʻrganilish doirasi qanday?
62. Xalq qoʻshiqlarining janriy tasnifi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
63. Xalq qoʻshiqlarining janriy tasnifi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
64. Mehnat qoʻshiqlarining mavzu va funksiyalari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy oʻrganilish doirasi qanday?
65. Mehnat qoʻshiqlarining mavzu va funksiyalari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
66. Mehnat qoʻshiqlarining mavzu va funksiyalari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
67. Marosim qoʻshiqlarida urf-odat va qadriyatlar. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy oʻrganilish doirasi qanday?
68. Marosim qoʻshiqlarida urf-odat va qadriyatlar. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
69. Marosim qoʻshiqlarida urf-odat va qadriyatlar. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
70. Xalq lirik qoʻshiqlarida parallelizm, vazn va qofiya. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy oʻrganilish doirasi qanday?
71. Xalq lirik qoʻshiqlarida parallelizm, vazn va qofiya. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
72. Xalq lirik qoʻshiqlarida parallelizm, vazn va qofiya. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
73. Hayvonlar haqidagi ertaklarda mifologik tasavvur. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy oʻrganilish doirasi qanday?
74. Hayvonlar haqidagi ertaklarda mifologik tasavvur. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
75. Hayvonlar haqidagi ertaklarda mifologik tasavvur. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
76. Sehrli ertaklarda ramziy obraz va sinov motivi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy oʻrganilish doirasi qanday?
77. Sehrli ertaklarda ramziy obraz va sinov motivi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
78. Sehrli ertaklarda ramziy obraz va sinov motivi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
79. “Susambil” ertagining syujeti va gʻoyaviy mazmuni. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy oʻrganilish doirasi qanday?

80. “Susambil” ertagining syujeti va g‘oyaviy mazmuni. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
81. “Susambil” ertagining syujeti va g‘oyaviy mazmuni. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
82. “Ur to‘qmoq” va “Yoriltosh” ertaklari poetikasi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
83. “Ur to‘qmoq” va “Yoriltosh” ertaklari poetikasi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
84. “Ur to‘qmoq” va “Yoriltosh” ertaklari poetikasi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
85. “Uch og‘a-ini botirlar” ertagida axloqiy ideal. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
86. “Uch og‘a-ini botirlar” ertagida axloqiy ideal. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
87. “Uch og‘a-ini botirlar” ertagida axloqiy ideal. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
88. Latifalarda Nasriddin afandi obrazi va kulgi tabiati. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
89. Latifalarda Nasriddin afandi obrazi va kulgi tabiati. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
90. Latifalarda Nasriddin afandi obrazi va kulgi tabiati. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
91. Dostonning sinkretik janr sifatidagi tabiati. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
92. Dostonning sinkretik janr sifatidagi tabiati. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
93. Dostonning sinkretik janr sifatidagi tabiati. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
94. Baxshichilik an‘analari va ijro maktablari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
95. Baxshichilik an‘analari va ijro maktablari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
96. Baxshichilik an‘analari va ijro maktablari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
97. Samarqand, Xorazm va Farg‘ona dostonchilik an‘analari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
98. Samarqand, Xorazm va Farg‘ona dostonchilik an‘analari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
99. Samarqand, Xorazm va Farg‘ona dostonchilik an‘analari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

100. Qahramonlik va romanik dostonlarning farqlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
101. Qahramonlik va romanik dostonlarning farqlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
102. Qahramonlik va romanik dostonlarning farqlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
103. Tarixiy, kitobiy va jangnoma dostonlarning xususiyatlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
104. Tarixiy, kitobiy va jangnoma dostonlarning xususiyatlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
105. Tarixiy, kitobiy va jangnoma dostonlarning xususiyatlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
106. Xalq dostonlarida turkumlik hodisasi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
107. Xalq dostonlarida turkumlik hodisasi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
108. Xalq dostonlarida turkumlik hodisasi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
109. "Alpomish" dostonining variant va versiyalari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
110. "Alpomish" dostonining variant va versiyalari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
111. "Alpomish" dostonining variant va versiyalari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
112. "Alpomish"da yurt birligi va qahramonlik ideali. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
113. "Alpomish"da yurt birligi va qahramonlik ideali. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
114. "Alpomish"da yurt birligi va qahramonlik ideali. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
115. "Alpomish" poetikasida mifologik motivlar. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
116. "Alpomish" poetikasida mifologik motivlar. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
117. "Alpomish" poetikasida mifologik motivlar. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
118. "Alpomish"ni o'rganish va nashr etish tarixi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
119. "Alpomish"ni o'rganish va nashr etish tarixi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

120. “Alpomish”ni o‘rganish va nashr etish tarixi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
121. Mumtoz matnlarni o‘rganish metodologiyasi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
122. Mumtoz matnlarni o‘rganish metodologiyasi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
123. Mumtoz matnlarni o‘rganish metodologiyasi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
124. Mumtoz asar qo‘lyozmalarini qiyosiy tadqiq etish. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
125. Mumtoz asar qo‘lyozmalarini qiyosiy tadqiq etish. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
126. Mumtoz asar qo‘lyozmalarini qiyosiy tadqiq etish. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
127. Qo‘lyozma nusxalaridagi tekstologik tafovutlar. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
128. Qo‘lyozma nusxalaridagi tekstologik tafovutlar. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
129. Qo‘lyozma nusxalaridagi tekstologik tafovutlar. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
130. Matn tili va o‘zbek adabiy tili tarixi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
131. Matn tili va o‘zbek adabiy tili tarixi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
132. Matn tili va o‘zbek adabiy tili tarixi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
133. Mumtoz matnlarning fonetik xususiyatlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
134. Mumtoz matnlarning fonetik xususiyatlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
135. Mumtoz matnlarning fonetik xususiyatlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
136. Mumtoz matnlarning leksik-semantik qatlamlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
137. Mumtoz matnlarning leksik-semantik qatlamlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
138. Mumtoz matnlarning leksik-semantik qatlamlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
139. Mumtoz matnlarning morfologik xususiyatlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?

140. Mumtoz matnlarning morfologik xususiyatlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

141. Mumtoz matnlarning morfologik xususiyatlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

142. Mumtoz matnlarning sintaktik-stilistik qurilishi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?

143. Mumtoz matnlarning sintaktik-stilistik qurilishi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

144. Mumtoz matnlarning sintaktik-stilistik qurilishi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

145. Mumtoz asarning individual uslubini belgilash. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?

146. Mumtoz asarning individual uslubini belgilash. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

147. Mumtoz asarning individual uslubini belgilash. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

148. Klassik matn tili va hozirgi jonli til munosabati. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?

149. Klassik matn tili va hozirgi jonli til munosabati. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

150. Klassik matn tili va hozirgi jonli til munosabati. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

151. Islomgacha bo'lgan davrdagi turkiy adabiy meros. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?

152. Islomgacha bo'lgan davrdagi turkiy adabiy meros. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

153. Islomgacha bo'lgan davrdagi turkiy adabiy meros. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

154. X–XII asrlar adabiy taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?

155. X–XII asrlar adabiy taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

156. X–XII asrlar adabiy taraqqiyotining asosiy yo'nalishlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

157. Ahmad Yassaviy va orifona adabiyot an'analari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?

158. Ahmad Yassaviy va orifona adabiyot an'analari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

159. Ahmad Yassaviy va orifona adabiyot an'analari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

160. XIII–XIV asrlar adabiy-madaniy muhiti. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
161. XIII–XIV asrlar adabiy-madaniy muhiti. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
162. XIII–XIV asrlar adabiy-madaniy muhiti. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
163. XV asr birinchi yarmi adabiy aloqalari va tarjimalar. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
164. XV asr birinchi yarmi adabiy aloqalari va tarjimalar. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
165. XV asr birinchi yarmi adabiy aloqalari va tarjimalar. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
166. Alisher Navoiyning adabiyotshunoslik qarashlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
167. Alisher Navoiyning adabiyotshunoslik qarashlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
168. Alisher Navoiyning adabiyotshunoslik qarashlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
169. Mumtoz adabiyotda qasida janri. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
170. Mumtoz adabiyotda qasida janri. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
171. Mumtoz adabiyotda qasida janri. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
172. Devon tuzish an‘analari va tarkibiy tamoyillar. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
173. Devon tuzish an‘analari va tarkibiy tamoyillar. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
174. Devon tuzish an‘analari va tarkibiy tamoyillar. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
175. Tazkiranavislikning adabiyot tarixidagi ahamiyati. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
176. Tazkiranavislikning adabiyot tarixidagi ahamiyati. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
177. Tazkiranavislikning adabiyot tarixidagi ahamiyati. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
178. Buxoro adabiy muhiti va Qul Ubaydiy merosi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o‘rganilish doirasi qanday?
179. Buxoro adabiy muhiti va Qul Ubaydiy merosi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

180. Buxoro adabiy muhiti va Qul Ubaydiy merosi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
181. Badiiy adabiyotning san'at turlari orasidagi o'rni. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
182. Badiiy adabiyotning san'at turlari orasidagi o'rni. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
183. Badiiy adabiyotning san'at turlari orasidagi o'rni. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
184. Adabiyot nazariyasi va adabiyot tarixi munosabati. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
185. Adabiyot nazariyasi va adabiyot tarixi munosabati. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
186. Adabiyot nazariyasi va adabiyot tarixi munosabati. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
187. Mumtoz Sharq poetikasining nazariy tamoyillari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
188. Mumtoz Sharq poetikasining nazariy tamoyillari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
189. Mumtoz Sharq poetikasining nazariy tamoyillari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
190. Badiiy asarda shakl va mazmun birligi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
191. Badiiy asarda shakl va mazmun birligi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
192. Badiiy asarda shakl va mazmun birligi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
193. Badiiy syujetning tarkibi va vazifalari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
194. Badiiy syujetning tarkibi va vazifalari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
195. Badiiy syujetning tarkibi va vazifalari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
196. Kompozitsiya elementlari va ularning o'zaro aloqasi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
197. Kompozitsiya elementlari va ularning o'zaro aloqasi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
198. Kompozitsiya elementlari va ularning o'zaro aloqasi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
199. Badiiy mavzu, g'oya va estetik ideal munosabati. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?

200. Badiiy mavzu, g'oya va estetik ideal munosabati. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
201. Badiiy mavzu, g'oya va estetik ideal munosabati. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
202. Obraz, personaj, xarakter va tip tushunchalari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
203. Obraz, personaj, xarakter va tip tushunchalari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
204. Obraz, personaj, xarakter va tip tushunchalari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
205. Badiiy detal, ramz va simvol poetikasi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
206. Badiiy detal, ramz va simvol poetikasi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
207. Badiiy detal, ramz va simvol poetikasi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
208. Xronotopning badiiy obraz yaratishdagi vazifasi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
209. Xronotopning badiiy obraz yaratishdagi vazifasi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
210. Xronotopning badiiy obraz yaratishdagi vazifasi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
211. Poetik nutqning badiiy tilga xos belgilari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
212. Poetik nutqning badiiy tilga xos belgilari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
213. Poetik nutqning badiiy tilga xos belgilari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
214. Nazm va nasrning ritmik hamda kompozitsion farqlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
215. Nazm va nasrning ritmik hamda kompozitsion farqlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
216. Nazm va nasrning ritmik hamda kompozitsion farqlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
217. Dialog va monologning obraz ochishdagi vazifalari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
218. Dialog va monologning obraz ochishdagi vazifalari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
219. Dialog va monologning obraz ochishdagi vazifalari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

220. Adabiy tur va janrlarning tasnif mezonlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
221. Adabiy tur va janrlarning tasnif mezonlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
222. Adabiy tur va janrlarning tasnif mezonlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
223. Lirik va inson ruhiyati tasviri. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
224. Lirik va inson ruhiyati tasviri. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
225. Lirik va inson ruhiyati tasviri. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
226. Epik asarlarda voqelikni tasvirlash usullari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
227. Epik asarlarda voqelikni tasvirlash usullari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
228. Epik asarlarda voqelikni tasvirlash usullari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
229. Drama, tragikomediya, satira va yumor munosabati. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
230. Drama, tragikomediya, satira va yumor munosabati. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
231. Drama, tragikomediya, satira va yumor munosabati. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
232. Romantizm va realizmning badiiy tasvir tamoyillari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
233. Romantizm va realizmning badiiy tasvir tamoyillari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
234. Romantizm va realizmning badiiy tasvir tamoyillari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
235. Modernizm va uning ichki oqimlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
236. Modernizm va uning ichki oqimlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
237. Modernizm va uning ichki oqimlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
238. Ijodkor uslubi va muallif individualligi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
239. Ijodkor uslubi va muallif individualligi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

240. Ijodkor uslubi va muallif individualligi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
241. Adabiyotni qiyosiy-tarixiy o'rganish metodi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
242. Adabiyotni qiyosiy-tarixiy o'rganish metodi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
243. Adabiyotni qiyosiy-tarixiy o'rganish metodi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
244. Qiyosiy-tipologik metodning ilmiy imkoniyatlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
245. Qiyosiy-tipologik metodning ilmiy imkoniyatlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
246. Qiyosiy-tipologik metodning ilmiy imkoniyatlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
247. Struktural va formal tahlil metodlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
248. Struktural va formal tahlil metodlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
249. Struktural va formal tahlil metodlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
250. Germenevtik yondashuv va matn talqini. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
251. Germenevtik yondashuv va matn talqini. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
252. Germenevtik yondashuv va matn talqini. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
253. Sotsiologik metodning imkoniyatlari va chegaralari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
254. Sotsiologik metodning imkoniyatlari va chegaralari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
255. Sotsiologik metodning imkoniyatlari va chegaralari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
256. Biografik metod va ijodkor laboratoriyasi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
257. Biografik metod va ijodkor laboratoriyasi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
258. Biografik metod va ijodkor laboratoriyasi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
259. Psixologik va psixoanalitik adabiy tahlil. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?

260. Psixologik va psixoanalitik adabiy tahlil. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
261. Psixologik va psixoanalitik adabiy tahlil. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
262. Lingvistik tahlil va badiiy asar tili. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
263. Lingvistik tahlil va badiiy asar tili. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
264. Lingvistik tahlil va badiiy asar tili. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
265. Retsepsion estetika va o'quvchi talqini. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
266. Retsepsion estetika va o'quvchi talqini. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
267. Retsepsion estetika va o'quvchi talqini. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
268. Dissertatsiyaning ilmiy yangiligini asoslash mezonlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
269. Dissertatsiyaning ilmiy yangiligini asoslash mezonlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
270. Dissertatsiyaning ilmiy yangiligini asoslash mezonlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
271. Jadidchilik va XX asr boshlaridagi adabiy-madaniy jarayon. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
272. Jadidchilik va XX asr boshlaridagi adabiy-madaniy jarayon. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
273. Jadidchilik va XX asr boshlaridagi adabiy-madaniy jarayon. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
274. Abdulla Qodiriy romanlarida xarakter yaratish. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
275. Abdulla Qodiriy romanlarida xarakter yaratish. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
276. Abdulla Qodiriy romanlarida xarakter yaratish. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
277. Abdulla Qahhor hikoyalarining badiiy xususiyatlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
278. Abdulla Qahhor hikoyalarining badiiy xususiyatlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
279. Abdulla Qahhor hikoyalarining badiiy xususiyatlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?

280. Maqsud Shayxzodaning adabiyotshunoslik merosi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
281. Maqsud Shayxzodaning adabiyotshunoslik merosi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
282. Maqsud Shayxzodaning adabiyotshunoslik merosi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
283. Mirtemir she'riyatining lirik qirralari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
284. Mirtemir she'riyatining lirik qirralari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
285. Mirtemir she'riyatining lirik qirralari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
286. Erkin Vohidov she'riyatida folklor an'analari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
287. Erkin Vohidov she'riyatida folklor an'analari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
288. Erkin Vohidov she'riyatida folklor an'analari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
289. Abdulla Oripov she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
290. Abdulla Oripov she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
291. Abdulla Oripov she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
292. Rauf Parfi ijodida milliy birlik g'oyasi. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
293. Rauf Parfi ijodida milliy birlik g'oyasi. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
294. Rauf Parfi ijodida milliy birlik g'oyasi. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
295. Istiqlol davri o'zbek nasrining rivojlanish tamoyillari. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
296. Istiqlol davri o'zbek nasrining rivojlanish tamoyillari. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?
297. Istiqlol davri o'zbek nasrining rivojlanish tamoyillari. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?
298. O'zbek adabiy tanqidida modernizmga munosabat. Mazkur mavzuning asosiy nazariy mazmuni va ilmiy o'rganilish doirasi qanday?
299. O'zbek adabiy tanqidida modernizmga munosabat. Ushbu masalani tarixiy-madaniy kontekstda qanday dalillar orqali tahlil qilish mumkin?

300. O'zbek adabiy tanqidida modernizmga munosabat. Mazkur hodisani matniy misollar asosida qiyosiy va badiiy jihatdan qanday baholash mumkin?