



ISSN 2021-9752

# Til va adabiyot.uz

ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ  
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

«Til va adabiyot – Языка и литературы – Language and literature» (e-mail: tilvaadabiyotuz@gmail.com) <https://oak.uz/pages/4802>



1938-yil 4-oktabr kuni  
o'zbek xalqining eng  
oldi ma'rifatparvarlari,  
ziyolilari, olimlari va  
davlat arboblari  
hukm o'qildi va ularning  
aksariyati otib tashlandi.  
Vatan va millat uchun  
jon fido qilgan o'zbek  
xalqining buyuk  
farzandlari xotirasi  
oldida bosh egaylik.



**DOLZARB MAVZU**

Munisxon TILAVOVA,  
Buxoro davlat pedagogika instituti Tillar fakulteti  
o'zbek tili va adabiyoti kafedrasida o'qituvchisi,  
BuxDU o'zbek tilshunosligi va  
jurnalistika kafedrasida mustaqil izlanuvchisi  
e-mail: [tilavovamunisxon94@gmail.com](mailto:tilavovamunisxon94@gmail.com)

## TOHIR MALIKNING “ODAMIYLIK MULKI” ASARINING “TOQATLIGA TOG‘LAR EGAR BOSHINI” BOBIDAGI SO‘ZLARING LINGVOMA’NAVIY XUSUSIYATLARI

**Annotatsiya:** ushbu maqolada so‘zlarning lingvoma’naviy xususiyatlari, Tohir Malikning “Odamiylik mulki” asaridagi so‘zlarning xususiyatlari to‘g‘risida so‘z boradi.

**Kalit so‘zlar:** *lingvoma’naviy xususiyatlari, ularning leksik ma’nosi, konnotativ (ya’ni qo‘shimcha) ma’nolari, stilistik ifodaviyligi va milliy-madaniy talqini, konnotativ ma’no, stilistik.*

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются лингвистические и духовные свойства слов, особенности слов в произведении «Одамылик мулки» Тахира Малика.

**Ключевые слова:** лингвистические и духовные свойства, их лексическое значение, коннотативные (т.е. дополнительные) значения, стилистическая выразительность и национально-культурная интерпретация, коннотативное значение, стилистическое

**Annotation:** this article discusses the linguistic and spiritual properties of words, the characteristics of words in the work «Odamiylik mulki» by Tahir Malik.

**Key words:** *linguistic and spiritual properties, their lexical meaning, connotative (i.e. additional) meanings, stylistic expressiveness and national-cultural interpretation, Connotative meaning, Stylistic*

**Kirish.** O‘zbek adabiyotining atoqli vakillaridan biri Tohir Malik o‘zining “Odamiylik mulki” asarida milliy qadriyatlar, insoniy fazilatlar, axloqiy me‘yorlar va ma’naviy tarbiyani chuqur yoritgan. Asarning har bir bobi muayyan g‘oyaviy yuklama va ma’naviy talqinga ega bo‘lib, ular orqali muallif o‘quvchini chuqur fikrlash, anglash va o‘z ustida ishlashga chorlaydi. Xususan, “Donolik – amal erur” bobida til jihatdan chuqur ma’no qatlamlariga ega bo‘lgan so‘zlar, iboralar va uslubi vositalar mavjud. Ushbu maqolada ushbu bobdagi so‘zlarning lingvoma’naviy xususiyatlari, ya’ni ularning leksik ma’nosi, konnotativ (ya’ni qo‘shimcha) ma’nolari, stilistik ifodaviyligi va milliy-madaniy talqini tahlil qilinadi.

**Asosiy qism.** O‘zbek tili dunyodagi eng go‘zal tillar qatorida yetakchilik qiluvchi tillardandir. Undagi har so‘z o‘zigagina xos bo‘lgan benazir ma’no tovlanishlariga ega. Ona tilimizda yaratilgan har bir asar so‘zimiz isboti bo‘la oladi. Bu jihatda eng ilgari turuvchi asar sifatida hech shubhasiz Tohir Malikning “Odamiylik mulki” asarini aytishimiz mumkin. Yozuvchi ushbu asarning har bo‘limida tilimizdagi so‘zlarning ma’nolarini o‘zgacha hayotiy misollar hamda hadislar orqali isbotlab beradi. Biz kundalik hayotda deyarli farqlamaydigan so‘zlar aslida biz o‘ylagandek ma’noda emas, balki boshqa ma’no va boshqa vaziyatlarda ishlatilishini ta’kidlaydi. Asarning “Donolik – amal erur” bobi ham yuqoridagi fikrlarimiz isboti bo‘la oladi. Ushbu bo‘limda adib “aqli” va “oqil” so‘zlarini odatda, sinonim sifatida ishlatilishini,

lekin bunday emasligini aytadi. Hayotimiz davomida ko‘plab aqli va ilmli insonlarga duch kelamiz, biroq ularning hammasini ham dono deb hisoblay olmaymiz. Bu o‘rinda asar muallifi dono insonga xos bir qancha sifatlarni sanaydi va barcha ilm egalari ham bunday sifatlarga ega bo‘lavermasligini ta’kidlaydi. Dono inson umri oxirigacha ilm izlaydi, o‘z hayotiy tajribalaridan o‘ziga kerakli xulosalarni chiqaradi va hech qachon kibrga berilmaydi. Donolik faqat ilmga emas, hayot tajribasiga ham bog‘liqligi aytiladi. Yozuvchi fikricha, aql egasi aqlini, ilm egasi ilmini zarur ishlarga yo’naltira olsagina, uni “dono” deb atash mumkin. Shuningdek, donolikka quyidagicha ta’rif beriladi: “Donolik–aql bilan qo‘lga kiritilgan, kuzatish va tajriba bilan hayotga tatbiq etilgan haqiqatlar yig‘indisi, fikrlarning turmushga uyg‘unlashuvidir”. Sodaroq qilib aytganda, ilm va aqlning amaldagi ko‘rinishi. Shuningdek, dunyoda ilmlar juda ko‘p, dono inson o‘ziga qaysi bilimlar juda zarurligini va qaysilari ikkinchi darajali ekanligini juda yaxshi biladi. Yozuvchi hamma narsani bilishga intilishni hamma sohada chalasavod bo‘lib qolishga o‘xshatadi va shu o‘rinda Aflotun va bir insonning suhbatini keltirib o‘tadi: “Aflotun hakimdan so‘radilar:

– Faylasuf olimsiz. Aytinchi, shuncha o‘qib, qanday natijaga keldingiz?

– Faqat bir narsani angladim, – deb javob qildilar alloma, – hech narsani bilmas ekanman”. Xuddi shunday, inson qancha ko‘p ilmga intilgani, uni o‘rgangani

sari ilmning naqadar tubsiz ekanligini va tuganmas xazinaligini tushunib boraveradi. O'zimga zarur bilimlarni egalladim, o'zim istagan natijaga erishdim, deb to'xtab qolish dono insonning ishi emas. Zero, ilmi inson aslo kam bo'lmaydi, unga qancha chuqur kirib borgani sari hayotdagi o'rni shunchalik yuqorilab boradiki, aslo pasaymaydi.

#### 1. "Donolik – amal erur" iborasining semantik tahlili

Bob sarlavhasi bo'lgan ushbu ibora o'zbek tilidagi qadimiy hikmatli iboralardan biridir. "Donolik" so'zi aql, tafakkur, tajriba bilan yo'g'rilgan chuqur fahm-ma'rifatni anglatadi, "amal erur" bo'lagi donolik faqat so'z bilan emas, amalda namoyon bo'lishi kerakligini bildiradi. Bu ibora xalq og'zaki ijodiga xos tarzda qisqa, lo'nda va chuqur ma'no anglatadi.

**Lingvoma'naviy jihatdan** bu ibora:

**Konnotativ** ma'no: faqat bilish emas, qilmoq lozimligini ta'kidlaydi.

**Stilistik** jihati: nasihatomuz, ibratli ohangda.

#### 2. Ma'naviy boy so'zlar va iboralarning qo'llanishi

Tohir Malikning uslubi o'zbek tilining boy leksik imkoniyatlaridan samarali foydalanishda namoyon bo'ladi. U xalq tiliga yaqin, ammo chuqur falsafiy ma'no yuklangan iboralarni ko'p ishlatadi. Jumladan, bobda quyidagi so'zlar alohida ajralib turadi:

**Toki odam amalda donolik ko'rsatmasa, donolik so'zda qoladi** – bu yerda "amal", "ko'rsatmoq" so'zlari harakat, ijtimoiy mas'uliyat ma'nolarini ifodalaydi.

**Hikmat egasi bo'lish – mas'uliyatdir** – "hikmat", "mas'uliyat" kabi so'zlar ma'naviy yuklamaga ega bo'lib, shunchaki leksik ma'nodan tashqari axloqiy-ijtimoiy konnotatsiyani anglatadi.

**Lingvoma'naviy xususiyat:** bunday so'zlar o'zbek xalqining qadimiy axloqiy dunyoqarashini ifodalaydi, ular ko'pincha **konnotativ**, ya'ni qo'shimcha ma'noga ega.

#### 3. Leksik birliklarning stilistik vazifasi

Tohir Malik uslubida **stilistik sinonimlar, barqaror iboralar va frazeologizmlar** keng qo'llanadi. Masalan:

**Ko'zga ko'ringan donishmandlar** – bu ibora oddiy "aqli odamlar" degan iboradan ko'ra ko'proq hurmat, obro' ifodalaydi.

**Yaxshi so'z – yengil, lekin kuchli** – bu yerda **stilistik kontrast** mavjud: "yengil" va "kuchli" so'zlar qarama-qarshi bo'lsa-da, ma'nodosh tarzda ishlatilgan, ya'ni **paradoks**al ifoda mavjud.

Bu iboralar **ta'sirchanlik, mazmuniy teranlik va estetik go'zallikni** oshiradi.

#### 4. Milliy-ma'naviy kontekstda ishlatilgan so'zlar

Asarda ko'plab so'zlar xalqona, milliy ma'naviyatga xos tarzda qo'llangan:

**Odob, hayo, vijdon, savob, gunoh** – bu so'zlar islomiy-axloqiy qadriyatlar bilan bog'liq bo'lib, ularning qo'llanishi ma'naviy talqinga xizmat qiladi.

**Ko'ngil** – o'zbek tilida ko'ngil so'zi keng semantik maydonga ega: qalb, niyat, ichki holat, his-tuyg'u ma'nolarini beradi.

**Lingvoma'naviy jihat:** bu so'zlar orqali muallif xalqning ichki dunyosi, axloqiy qadriyatlarini til vositasida ifodalab, asarning g'oyaviy asosini mustahkamlaydi.

**Xulosa.** Tohir Malikning "Donolik – amal erur" bobida qo'llanilgan so'z va iboralar o'zbek tilining leksik boyligini, ma'naviy teranligini va stilistik imkoniyatlarini yuksak darajada namoyon etadi. Muallif til vositalarini shunchaki fikr bayon etish vositasi sifatida emas, balki **inson qalbiga ta'sir qiluvchi, ma'naviyatni uyg'otuvchi kuch** sifatida qo'llagan. Shu bois, asardagi lingvoma'naviy xususiyatlarni o'rganish nafaqat tilshunoslik, balki ma'naviyatshunoslik, estetik tafakkur nuqtayi nazaridan ham muhimdir.

#### Foydalanilgan adabiyotlar

1. Турсунов У., Мухторов А., Рахматуллаев Ш. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992.
2. Рахматуллаев Ш. Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати. – Тошкент, 1978.
3. Сайфуллаева Р.Р., Менглиев Б.Р., Боқиева Г.Ҳ., Қурбонова М.М., Юнусова З.Қ., Абузалова М.Қ. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2006.
4. Alijonovna, T. M. (2024). PHRASEOLOGISMS RELATED TO THE WORD USED BY TAHIR MALIK IN "HUMAN PROPERTY". *INTERNATIONAL JOURNAL OF EUROPEAN RESEARCH OUTPUT*, 3(3), 83-87.
5. Tilavova, M. (2023). TOHIR MALIKNING "ODAMIYLIK MULKI" MATNI TARKIBIDA FRAZELOGIK BIRLIKLARINING AYNAN HAMDA OKKAZIONAL O'ZGARISHLAR ASOSIDA IFODALANISHI. *Development and innovations in science*, 2(4), 22-26.
6. Tilavova, M. (2023). TOHIR MALIKNING "ODAMIYLIK MULKI" ASARIDA QO'LLANILGAN FRAZELOGIK BIRLIKLARINING FUNKSIONAL JIHATI. *Science and innovation in the education system*, 2(5), 197-203.
7. Yuldasheva D.N. Hozirgi o'zbek adabiy tili (1-kitob). – Buxoro: Bukhara Hamd Print, 2023. 140-b.
8. Yuldasheva D.N., Yusupova A.Sh., Cho'lliyeva G.T. О невербальных средствах речи// BuxDU Ilmiy axboroti. 2023. –4-son. –108-115-b.
9. Tilavova, M. (2025). EDUCATIONAL VIEW EXPRESSED IN TAHIR MALIK'S WORK "HUMAN PROPERTY". *Modern Science and Research*, 4(3), 256-262.
10. EDUCATIONAL VIEWS EXPRESSED IN TAHIR MALIK'S WORK "HUMAN PROPERTY" [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ru&user=f3XCasKAAAAJ&citation\\_for\\_view=f3XCasKAAAAJ:Y0pCki6q\\_DkC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=f3XCasKAAAAJ&citation_for_view=f3XCasKAAAAJ:Y0pCki6q_DkC)

|                                                                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Наргиза ХОДЖАЕВА.<br>ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ<br>“ТУРИЗМ” В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ:<br>СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ<br>РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ..... | 29 |
| Шодия ИСМАИЛОВА.<br>КАК ПРЕОДОЛЕТЬ МЕЖЪЯЗЫКОВУЮ<br>ИНТЕРФЕРЕНЦИЮ В УСЛОВИЯХ<br>МНОГОЯЗЫЧИЯ .....                                            | 31 |

## ADABIYOTSHUNOSLIK

|                                                                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dilbar XALILOVA.<br>DOSTOYEVSKIY IJODIDA AYOL OBRAZI<br>BADIY TALQINI .....                                              | 34 |
| Zulayho ABDURAHMON.<br>ALISHER NAVOIY ASARLARIDA<br>SODIQLAR TAVSIFI.....                                                | 37 |
| Elmira DJURAKULOVA.<br>NAVOIY “XAMSA”SI VA KOMPARATIVISTIKA<br>MASALALARI .....                                          | 39 |
| Shahnoza XUDAYBERDIYEVA.<br>ALISHER NAVOIY HIKOYATLARIDA TARIXIY<br>SHAXSLAR OBRAZI TALQINI.....                         | 42 |
| Normat YULDASHEV.<br>CHO’LPON SHE’RIYATIDA SHARQ VA G’ARB<br>MAVZUSINING POETIK TALQINI .....                            | 45 |
| Malika RAJAPOVA.<br>ALLEGORIK VOSITALARNING BADIY<br>MATNDAGI TALQINI.....                                               | 48 |
| Oybek XOLMATOV.<br>O’ZBEK NASRIDA AFG’ON URUSHI<br>MAVZUSIGA DOIR.....                                                   | 52 |
| Sherxon QORAYEV.<br>BUXORO AMIRI SHOHMURODBIYNING<br>ILMIY MAJLISLARI .....                                              | 56 |
| Lobar MARDONOVA.<br>“ULUG’ MOMOLAR HAQIDA QO’SHIQ<br>YOXUD ADIB TO’LQIN HAYIT IJODIDA<br>TARIXIY SHAXSLAR SIYMOZI” ..... | 59 |

## ILG’OR PEDAGOGIK TEXNOLOGIYA

|                                                                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Rustam XURRAMOV.<br>ZAMONAVIY ONA TILI DARSLARIDA<br>ETNOPEdagogikadan FOYDALANISHNING<br>MAVJUD HOLATI .....                    | 63 |
| Simela ABDULLAYEVA.<br>AKADEMIK YOZUV FANI MASHG’ULOTLARIDA<br>INTERFAOL TA’LIM TEXNOLOGIYALARIDAN<br>FOYDALANISH USULLARI ..... | 67 |
| Oqiljon MAVLONOV.<br>8-SINF: “QARO KO’ZUM” G’AZALINI<br>O’RGANISH .....                                                          | 71 |
| Muxlisa ISMOILOVA.<br>MEDIA MATNLARIDA PERSUASIV (ISHONTIRISHGA<br>QARATILGAN) TIL VOSITALARI .....                              | 76 |

|                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Kamola ABDULLAYEVA.<br>COLLABORATIVE ENGLISH LEARNING VIA<br>DIGITAL WHITEBOARDS AND ONLINE PROJECTS IN<br>NON-LINGUISTIC UNIVERSITIES ..... | 79 |
| Dilfuza KADIROVA.<br>STRATEGIES FOR TEACHING WITH<br>BLOOM’S TAXONOMY .....                                                                  | 82 |

## TADQIQOTLAR

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Xasan GAFFOROV.<br>GENDER XUSUSIYATLI MATNLARNING ZIDDIYATNI<br>NAMOYON QILUVCHI TIL BIRLIKLARI.....                                                               | 86  |
| Furqat BAYJONOV.<br>OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA TALABALARNING<br>GENDER MADANIYATNI SHAKLLANTIRISHGA<br>OID MODELLARINI O’RGANISH .....                             | 89  |
| Gulshoda AVLOYOROVA. Parda QURBONOV.<br>XUDOYBERDI TO’XTABOYEVNING<br>“SARIQ DEVNI MINIB” ROMANIDA SODDA VA<br>BEG’UBOR O’ZBEK BOLASI OBRAZI .....                 | 91  |
| Dilnoza NUSRATILLOYEVA.<br>XURSHID DAVRON IJODIDA TARIXIY OBRAZ VA<br>POETIK TAFAKKUR.....                                                                         | 94  |
| Islom JURAYEV.<br>“BOBURNOMA”DA IJTIMOY MUHIT VA TARIXIY<br>SHAXSLAR OBRAZINING AKS ETISHI.....                                                                    | 98  |
| Rahima DONIYOROVA.<br>“BOBURNOMA” TOPONIMIKASIDA<br>ORONIMLARNING O’RNI VA AHAMIYATI .....                                                                         | 101 |
| Komila GAYUBOVA.<br>XORIJDA ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR<br>IJODINING O’RGANILISHI .....                                                                              | 103 |
| Aziza OMANBOYEVA.<br>“QISASI RABG’UZIY”DA ZUHD MAQOMI<br>VA ZOHIDLIK TALQINI .....                                                                                 | 106 |
| Nargiza JO’RAYEVA.<br>ISAJON SULTON HIKOYALARIDAGI<br>USLUBIY YANGILIKLAR .....                                                                                    | 109 |
| Munisxon TILAVOVA<br>TOHIR MALIKNING “ODAMIYLIK MULKI”<br>ASARINING “TOQATLIGA TOG’LAR EGAR<br>BOSHINI” BOBIDAGI SO’ZLARNING<br>LINGVOMA’NAVIY XUSUSIYATLARI ..... | 111 |
| Shahnoza GIYAZOVA<br>TILAK JO’RA IJODIDA PEYZAJ SAN’ATI.....                                                                                                       | 113 |
| Nigora BAFOYEVA.<br>Mohina AKBAROVA.<br>ABDULLA QODIRIY OCHERKLARI VA<br>HIKOYALARIDAGI TOPONIMLARNING<br>USLUBIY-SEMANTIK TAHLILI.....                            | 116 |
| Sayat AVEZKLYCHEVA.<br>“DAVLATYORBEB” DOSTONIDA<br>MAQOLLARNING BERILISH XUSUSIYATI.....                                                                           | 118 |
| Jamila BADALOVA.<br>BIOGRAFIK DRAMALARDA<br>QAHRAMON TIMSOLI .....                                                                                                 | 120 |